

Quoy Lisandre
Peux-tu pretendre
De me reprendre
Mon propre bien ?
5 Ah ! plutôt prends mon cœur, Laisse le tien.

The image shows a musical score for the aria 'Quoy Lisandre peut-tu prétendre'. It consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a large decorative initial 'Q' and the lyrics 'Uoy Lifandre Peux-tu pretendre De'. The second staff is the basso continuo line, labeled 'Quoy Lifandre. BASSE-CONTINUUS.'. The third and fourth staves continue the vocal line with lyrics 'me reprendre Mon pro- bre bien ? Ah! plu-'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and figured bass symbols (76, 6, 4).

Poète

Michel LECLERC [attr. prob.]

Compositeur

Paolo LORENZANI [attr. prob.]

Attributions établies par Jean Duron.

Attribution

source B : Le Clerc. Il ne s'agit pas du même texte, mais la versification et la prosodie renvoient clairement à cet air d'*Orontée*. Les aménagements de dernière minute à l'opéra sont très fréquents et sont généralement le fait du librettiste. Il est très vraisemblable que les paroles ont été modifiées sur la musique de Lorenzani. (cf. explications LADDA 1689-13.)

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

Sol Majeur, 3

Sources

A ♪ « Air de Chantilly », dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXII*, Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 36-37, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [24]

B [sans titre], dans [Michel LECLERC], *Orontée*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1688, I, 7, p. 10, F-Pn/ ThB 1860

Contexte littéraire

B Voici la réplique d'Amasie, qui répond à celle de Lysandre (cf. LADDA 1689-14) :

« Ah ! Lysandre,
Il faut se rendre,
Une Amour tendre
Flechit mon cœur ;
Quand l'Amour joint deux cœurs, quelle douceur ! »

Référence bibliographique

TESSIER, 1928, p. 169-186.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga